



# Global Junior Challenge

Projects to share the future

Pubblicata su *Global Junior Challenge* (<http://2017.gjc.it>)

[Home](#) > A Mundzuku Ka Hina. Scuola/ Laboratorio di comunicazione e confronto umanistico.

---

## Paese, Città/Regione

**Paese:**

Mozambique

**Città:**

Mozambico, Maputo, Bairro (Quartiere) Hulene B

## Organizzazione

**Nome dell'ente o associazione:**

Associazione Basilicata-Mozambico Onlus ?Padre Prosperino Gallipoli?. Matera, Italia

**Contesto dell'ente o dell'associazione che presenta il progetto:**

Association

**Specify:**

Organizzazione di eventi e mostre per attività di crowfunding, finanziamenti pubblici o privati, vendita servizi o prodotti

## Sito Web

<http://www.amundzukukahina.org>

## Legge sulla privacy

Consenso al trattamento dei dati personali

**Acconsenti al trattamento dei dati personali?:**

**Autorizzo la FMD al trattamento dei miei dati personali.**

## Tipo di progetto

inn

## Descrizione del progetto

**Description Frase (max. 500 characters):**

A Mundzuku Ka Hina, parole ed immagini: percorso di formazione professionale attraverso l'acquisizione dei nuovi linguaggi informatici, ma anche un momento di produzione culturale, sperimentazione pedagogica, confronto umanistico e partecipazione attiva ai processi formativi, dedicato ai giovani della discarica, a orfani, a bambini di strada

### **Project Summary (max. 2000 characters):**

All'interno del più vasto progetto denominato Mamma Discarica, nel 2008 prende vita la scuola laboratorio di comunicazione A Mundzuku Ka Hina. Nasce, con limitate risorse finanziarie ed umane, da un'intuizione dell'Arch. Roberto Galante e il sostegno dell'ass. Basilicata Mozambico. Essa è direzionata ai giovani che si procurano la sopravvivenza nella discarica, troppo spesso considerati rifiuti essi stessi, a orfani, bambini di strada, giovani del Bairro.

Nel laboratorio si insegna fotografia, video, grafica, alfabetizzazione digitale. Ma all'interno di una visione olistica della comunicazione e della formazione ad essa inerente, si lavora anche sul movimento, la voce, la drammatizzazione, il teatro e la danza, raccolta di storie di vita, storytelling e poesia.

Pensiamo che qualsiasi ipotesi di sviluppo economico, per arrivare a buon fine, debba procedere di pari passo con una evoluzione culturale ed umana. Con la possibilità di accedere ai nuovi linguaggi informatici, alle nuove forme di comunicazione attraverso l'immagine e con la possibilità di interagire con il resto del mondo.

La sfida, proporre un progetto formativo e di inserimento nel mondo del lavoro basato sulle nuove tecnologie informatiche in un ambito estremo e particolare, di lavorare con ragazzi che non hanno avuto la possibilità di accedere a forme di educazione più avanzate, alcuni analfabeti.

Il principio, restituire gli strumenti e le competenze agli invisibili, coloro che non hanno voce per esprimere il proprio sentire affinché possano elaborare un proprio originale linguaggio narrativo. Esprimere, anche dal punto di vista formale ed estetico, la propria autonoma visione sul proprio mondo. Affrancarsi da quella sorta di colonialismo culturale, funzionale all'industria della cultura, che li vorrebbe vedere narrati secondo stereotipi accomodanti, piuttosto che architetti della narrazione.

Il laboratorio è organizzato in step intensivi di tre mesi l'uno. Negli intervalli tra gli step lasciamo ai ragazzi i mezzi tecnici per progredire nel loro percorso. Per garantire la continuità didattica, abbiamo avviato percorsi di e-learning a distanza tra Italia e Mozambico.

Per fronteggiare le drammatiche contingenze socio economiche e sanitarie degli allievi abbiamo attivato un servizio counseling di supporto psicologico.

### **Da quando è funzionante il vostro progetto?**

2008-05-30 22:00:00

### **Obiettivi ed elementi di innovazione**

vedi Form allegato

## Risultati

**Describe the results achieved by your project How do you measure (parameters) these. (max. 2000 characters):**

vedi Form allegato

**How many users interact with your project monthly and what are the preferred forms of interaction? (max. 500 characters):**

Ogni step coinvolge circa 25/30 allievi a cui viene fornita diaria, vitto, assistenza sanitaria e di counseling. Corsi di alfabetizzazione digitale 50/70 allievi ogni anno. Workshop formativi dedicati a maestri ed alunni del posto circa 200 utenti. Momenti di solidarietà con il popolo della discarica circa 500 beneficiari. La condivisione e la partecipazione attiva presso scuole, centri culturali, parrocchie e università italiane, le mostre e la partecipazione a festival coinvolgono diverse migliaia di utenti. Il digital diary pubblicato periodicamente sul nostro sito web coinvolge un pubblico molto vasto.

## Sostenibilità

**What is the full duration of your project (from beginning to end)?:**

Da 3 a 6 anni

**What is the approximate total budget for your project (in Euro)?:**

Da 75.001 a 500.000 Euro

**What is the source of funding for your project?:**

Altro

**Il progetto è economicamente autosufficiente?:**

No

**Since when?:**

2015-08-30 22:00:00

## Trasferibilità

**Has your project been replicated/adapted elsewhere?:**

No

**What lessons can others learn from your project? (max. 1500 characters):**

vedi Form allegato

**Are you available to help others to start or work on similar projects?:**

Sì

## Informazioni aggiuntive

**Barriers and Solutions (max. 1000 characters):**

L'ambiente in cui operiamo è composto da fasce emarginate di popolazione cui la vita non ha offerto la possibilità di elaborare ed esprimere le proprie potenzialità ed i propri talenti. Il cui unico orizzonte è la quotidianità, intesa come sopravvivenza. Persone considerate troppo

spesso alla stregua di bestie, senza sensibilità o alcuna capacità. Il livello d'istruzione scolastica e formativa in Mozambico è molto basso. Una metodologia passivizzante che non lascia molto spazio alla ricerca e all'elaborazione individuale dei ragazzi. Ciò sembra creare dei processi mentali statici e non dinamici. I ragazzi non hanno la possibilità di sviluppare una propria autonomia culturale né un proprio autonomo sistema di ricerca e di crescita. L'accesso a libri e altre fonti di ricerca e formazione è praticamente inesistente. Nel nostro laboratorio il reperimento del materiale di supporto avviene tramite internet, con strumenti open source e contenuti Creative Commons. Per il laboratorio esiste però una reale difficoltà nel pianificare un percorso che si sviluppi nel tempo. L'esiguità dei fondi a disposizione costituisce un freno alle potenzialità del progetto.

#### **Future plans and wish list (max. 750 characters):**

Impiantare un laboratorio esperienziale di comunicazione, una sorta di factory full time, deep immersion, che abbia continuità nel tempo, che mantenga le stesse peculiarità didattiche e disciplinari utilizzate finora e diventare una scuola accreditata dalle autorità locali, con le seguenti valenze. Momento di formazione ed avviamento a percorsi lavorativi. momento di recupero ed inclusione per fasce marginali della popolazione. Una scuola capace di produrre cultura e professionalità rivolte al futuro, un ponte tra tradizione, troppo spesso ridotta a folklorismo, e futuro. Agenzia che riesca ad intercettare la domanda di mercato ed al suo interno a produrre i relativi prodotti quale momento di autofinanziamento. Servirebbe un budget che stiamo quantificando, una struttura più articolata per valorizzare il capitale d'esperienza finora accumulata, le relazioni sviluppate, i riconoscimenti ricevuti, le offerte di collaborazione pervenute.

[video partecipato](#) [1] [storytelling](#) [2] [grafica](#) [3] [fotografia](#) [4] [Formazione](#) [5] [comunicazione](#) [6] [alfabetizzazione digitale](#) [7] [Africa](#) [8]

Fondazione Mondo Digitale

Via del Quadraro, 102 / 00174 - Roma (Italia)

Copyright © 2000-2010 · Tutti i diritti riservati.

Organizzazione con sistema di gestione certificato UNI EN ISO 9001:2008 / CERMET n.6482 del 26/04/2007.

[Privacy Policy](#)

---

**URL di origine:** <http://2017.gjc.it/it/progetti/mundzuku-ka-hina-scuola-laboratorio-di-comunicazione-e-confronto-umanistico>

#### **Collegamenti**

[1] <http://2017.gjc.it/it/category/keywords-separate-with-commas/video-partecipato>

[2] <http://2017.gjc.it/it/category/keywords-separate-with-commas/storytelling>

[3] <http://2017.gjc.it/it/category/parole-chiave-separate-da-virgole/grafica>

[4] <http://2017.gjc.it/it/category/parole-chiave-separate-da-virgole/fotografia>

[5] <http://2017.gjc.it/it/category/parole-chiave-separate-da-virgole/formazione>

[6] <http://2017.gjc.it/it/category/parole-chiave-separate-da-virgole/comunicazione>

[7] <http://2017.gjc.it/it/category/parole-chiave-separate-da-virgole/alfabetizzazione-digitale>

[8] <http://2017.gjc.it/it/category/parole-chiave-separate-da-virgole/africa>